

土汉融合下的传统民居建筑空间转化与营造

——以利川市鱼木寨为例

赵乐

湖北大学

DOI:10.12238/jpm.v3i8.5213

[摘要] 中华文化博大精深,源远流长,独特的鱼木寨文化,经历数千年的朝代更替,社会变迁演变为独特的地域多元文化。本文从鱼木寨的人文自然背景出发,以鱼木寨典型民居建筑为案例,深入分析鱼木寨土汉文化交融下的建筑空间特征;思考鱼木寨独特的多元文化如何在当代进行转化,以展示出独有的地域文化内涵,使其变为文明延续的现实媒介。

[关键词] 土汉融合; 鱼木寨; 民居建筑空间; 空间转化

中图分类号: TU-024 **文献标识码:** A

Space transformation and construction of traditional residential buildings under the integration of earth and Chinese

—takes Yuwood village in Lichuan City as an example

Le Zhao

Hubei University

[Abstract] Chinese culture is extensive and profound, has a long history, unique wood village culture, after thousands of years of dynasties, social changes have evolved into a unique regional multicultural. Based on the cultural and natural background of the village, the typical residential buildings of the village are used to deeply analyze the architectural spatial characteristics of the local and Chinese culture, thinking about how to transform the unique multicultural village in contemporary times, to show the unique regional cultural connotation and turn it into a realistic medium for the continuation of civilization.

[Key words] Native-Chinese integration; fish and wood village; residential building space; space transformation

自1986年鱼木寨逐渐进入人们视野以来,对它的开发度不断上升的情况下同时又带来了严重的地域文化侵蚀,为了不使鱼木寨传统建筑文化的消失,本文一方面对传统鱼木寨建筑文化进行归纳总结,充分挖掘和提取地域文脉。另一方面探索出与鱼木寨建筑文化当代转化的可行之路。

1 鱼木寨地理人文概况

今日古寨已经在2006年列为全国重点文物保护单位,2013年入选第二批中国传统村落名录。鱼木寨先后受到寨内土著、古老巴文化、鄂西土家族、川东汉族以及土司豪强,交替影响,又由于鱼木寨地形闭塞,建材主要为石材、又地处政治边缘化、居民时代有保护古文物的习俗各种文化很好的保留了下来,形成了今天这个文化底蕴丰富的鱼木寨古村落。

1.1 地理环境状况。鱼木寨属于典型的土家山寨,位于重庆市与湖北省的交界地带。隶属利川市谋道镇,属襄鄂大地的西南

边陲,距离湖北省利川市约61公里,处于318国道附近,景区核心占地面积约为6平方公里。

鱼木寨处于巫山山脉和云贵高原北沿的交汇之地,属于丹霞地貌典型的山地地形。此处山势险峻,悬崖起伏、四周绝壁,屹立于山峦之上,寨内植被旺盛,悬崖山洞星棋罗布,并带有少许梯田景观地貌。鱼木寨正北与龙潭安抚司舍把反明据点支罗锁船头寨,隔涧相望;西南龙阳峒土司与马头场所建大岩寨上下呼应;东南龙阳峒土司祖墓与铜锣关及凤凰山一脉相连。仅有一条修缮好的两米的青石板路古道可通寨口,两侧悬崖万丈、群山环绕。鱼木寨易守难攻,自古就是兵家必争之地,是良好的防御性山寨,被称之为‘土家第一山寨’。

1.2 人文社会环境。由于鱼木寨闭塞性强,信息传达并不通顺。所以并不能具体的搞清楚哪朝哪代哪一人驻足于这座土地之上,生根发芽。相传鱼木寨的由来是来源于古代土司战争。马

姓土司和谭姓土司交战许久,但谭土司始终不能将马土司所在的寨子所攻下,持续许久后,马土司与寨门之上抛出许多活鱼垂落于谭土司寨门前,谭土司说道:“吾克此寨,如缘木求鱼”便有鱼木寨一词。但通过卫星技术,对鱼木寨的仔细考量,发现鱼木寨的地理范围阔是像一条硕大的青鱼,孤悬于绝壁之上。

现鱼木寨共有居民100余户基本为土家族,完整保留土家生活习惯,并且有保护建筑文物的传统习俗。据实地调研,此处民风质朴,热情好客。寨内青少年净出务工,家族长辈小孩留守其中,以耕田采茶为生。随着旅游业的开发与对文化保护的重视,当地居民多出售老宅给政府,自建新宅开发成民宿作为主要的经济来源。

2 鱼木寨传统民居建筑空间营造

鱼木寨拥有者无比丰富的文化内涵,是一座综合性的历史文化瑰宝。从鱼木寨传统建筑上能体现出土著巴文化、土家与土司文化以及汉文化的踪迹带并有强烈的时代特征,令人惊叹。小小的绝壁古寨上又能容纳社区政治经济文化建筑、军事寨堡、墓葬群为一体,实属罕见。传统建筑、土司遗城、土著石穴与起伏的山崖、碧绿的山林融为一体,浑然天成。

2.1 鱼木寨古建筑文脉综述。唐宋时期鱼木寨有文献记载:此处一直居住着蛮獠后裔也叫土著,就其根源来说其主要受到远古巴文化的影响,产生了鱼木寨原始的穴居与青石建筑,时至今日作为弱势的土著完整文化系统已被后来先进文化所侵蚀,并在土司、朝廷势力的打压下逐步消亡。但是它作为底层阶级,处于金字塔的底端,文化底层,生命力强,土著文化依然依稀存在,并且体现在今日所看见的崖居建筑中流传下来。其次受到土司所带来的卫所屯堡文化(防御文化),几乎整个明代,鱼木寨都是在几位大土司的相互兼并战争中生存,此阶段将鱼木寨的寨堡文化开发的淋漓尽致,由此也形成了鱼木寨十分闭塞的文化涵养。鱼木寨的名称也是来源于此时期。

来自鄂西的土家族文化和川东汉文化,其中汉文化占据主流,对现存的鱼木寨明清建筑产生了十分深刻的影响,封建社会末期,农民战争频繁,原属恩施的土家富豪、乡绅为逃避战乱、保存家财前往鱼木寨,慢慢形成乡绅社会,闭塞的环境逐渐被打破。同时受到改土归流的影响鱼木寨原属土家文化慢慢被汉文化所挤压甚至成为主流文化,所以今天看到的六吉堂或一些其他的明清建筑或已毁坏的古建筑,他们都展现土汉融合的结果,并隐约显示出一些其他的弱势建筑文化,从一座建筑中能看到土著人凿石筑基的场景,也能品到闭塞的防御寨堡,又能读到土家干栏与天井合院糅合的五味杂陈。

2.2 鱼木寨传统民居建筑。鱼木寨传统建筑多为石木结构,一般就地取材,木构件为主体,附之以青石。运用巴人的营造手法,以榫卯相连,斗拱支撑,主要为穿斗式木构建筑加之石柱、石墩。恪守川东汉族文化制式,有隐约带有其他民族的建造风貌,建造格局为天井+干栏——厢房、厅堂、天井皆备,另有外院朝门。既有南边干栏特点,也包含北边合院的特点,又带有很强的封闭性,体现了一种多元文化的交融。

鱼木寨现存良好的古建筑有:上老房子、下老房子(六吉堂)、连五间、樟风坪、向阳坪等几处。都是四合院建筑,天井数量略有区分,基本上为封闭式布局构造。这些建筑主次分明,讲究尊卑秩序。正门进出为主要,正房与厢房一高一低,高低搭配。院内大厅宽敞明亮,石柱附有对联,寓意吉祥如意,平安健康,望子成龙。体现院内基本为一门一户,中间是天井作为公共活动用地。

四合院体现了聚族而居的宗族思想,在时代大的移民政策下多数族群从异地迁徙,当来到一个全新的地界之时,最好的办法就是族群聚居,如此四合天井这种单院多户的格局正好符合人民的心理与现实要求。同时这也受到传统鱼木寨寨堡社会文化的影响,反应居民封闭、自给、互助、防卫的意识。体现出很强的合家欢大家族观念。

下面以张凤坪古民居、上老房子、下老房子(六吉堂)为例,来剖析鱼木寨传统生活建筑。

2.2.1 张凤坪古民居。张凤坪古民居始建于乾隆嘉庆年间,房屋坐南朝北,总占地面积1500M²,建筑面积1200M²,建筑格局为三厢两院,整体为青砖木结构,外围增加青砖石墙以增加稳定性,台基、基座为石制,正房台基高耸,带有三级台阶,屋顶为悬山青瓦,正门是双开木门,门外立石柱,石柱旁边可有文化楹联,侧面饰有卷云纹,独特优美,浮雕已不能考究,依稀见的草纹图饰、简单人形。房屋构造为传统榫卯结构,属穿斗式木构件。

2.2.2 上老房子。上老房子又称老房子,位于村寨地形台地中心龙眼位置,风水极佳。建筑建于清光绪时代,房屋坐南朝北,属于两进两厢独院式布局,属合院构造,建筑面积约510M²。门前带有八级石质台阶,上方有石构朝门,体量大,门框厚款,带有圆拱。屋内屋檐高耸起翘,主要为穿斗式木构件,二楼为干栏式护栏,都以“木柱+两层石基”支撑,上雕刻精美图案。合院内部以长条青石铺砌。

2.2.3 下老房子(六吉堂)。下老房子又称六吉堂,始建于清末光绪年间,建成于民国,坐西朝东,为于山寨顶部,与船头寨相望,占地千余平,院门向东与院壁成一夹角,院外带有两层两级台阶,以石块铺就,几十组翠柏屹立于外,环境优美。外院立面伸出木制栏杆,以垂柱相连,屋边、屋脚以石柱收边。门窗横竖结合,双列偏门。房屋属于典型四合院式格局,两进两院,堪称鱼木寨石木构建筑之经典。

院内天井用以整齐青石块铺就,正中五级石阶通向正房,两边为石制栏墙,栏墙起四柱,栏墙刻有山水图案,下方刻有《南阳柴父子训子格言》,柱上楹联两对,字秀意惬。耳房带有三座石阶,中间石阶尺度较大,结构构造属穿斗式木构架,屋顶飞檐翘脚、线条优美形象。两厢彩楼迂回,堂前抱厦高耸,朱漆生辉。室内门窗样式简洁,二楼木制栏杆,以木柱+石基相连,有几分干栏韵味。

六吉堂是鱼木寨闭塞多元文化背景下的产物,相对于川渝鄂的民居呈现过渡性的特点,集土著的石文化、巴人的结构营造、土司封闭防御闭塞文化、土家族干栏、川东汉合院于一体。

如若四合大院延续了土家寨堡社会思想并反应居民封闭自给的意识,那么石墙上雕刻的《南阳柴父子训子格言》则反应了汉文化重农致仕经商的耕读为本的思想。六吉堂集鱼木寨建筑文化于一体,实属不可多得的文化瑰宝。对研究鱼木寨古建筑拥有非凡的影响。

2.3 鱼木寨传统民居建筑中蕴含的堪輿文化。鱼木寨寨民注重对自然、风水的追求,并完好的体现于建筑之上。当地无论住宅、祭祀、取水建筑、祠堂都讲究与周边环境的适应。

鱼木寨四面绝壁,凌空于千米之上,与凤凰山相连,呈青龙蜿蜒之势,绿树繁茂。寨顶开阔、平坦,从我国古代风水学中来讲属于“玄武垂头”之势。从具体的建筑来说:老房子与六吉堂位于鱼木寨山脊台地中心,又被称作龙眼、龙穴,风水极佳,环境良好,是鱼木寨古民居最具影响的传统建筑。六吉堂隔溪相望船头寨——照山、朝案之山。风水上将此现象称为“朝案如儿、朝山如臣”。船头寨山晴如天然巨舰,阴如天设巨案,朝六吉堂朝拜。然而六吉堂大门正框并不与院内正厅梁柱垂直所对,因风水讲究,大门与朝山相对,必挡前途、财路;这就是鱼木寨先民建房筑屋时,考虑主山与朝山对应关系而确立朝门而为之的结果。由此产生所谓“歪门正道”。又如张风坪古民居,因为大门受地势所限就将大门开于侧面,谓之横起开。因此便有了鱼木寨民居“连五间正、老房子歪、张风坪大门横起开”。

土家有句俗语:北风扫堂家破人亡。讲究背有靠山、龙山(后有山阻挡冬季北风、避免夏季日照),求得冬暖夏凉之场所。鱼木寨很是讲究这种风水文化:整个鱼木寨几乎三面绝壁,只有南铜锣山脉。因此,六吉堂不可能采用风水上说的正南朝向的子午线分金。而是审度靠山与朝山的对应关系,选择了西南至东偏北的朝向。即背靠铜锣山余脉,又避免了直接的朝北向。

鱼木寨青山碧绿,溪水环抱,形成“天人感应”的风水福地,这种独特的堪輿文化不仅体现在人居环境的选择上,还体现在墓地、寨堡等建筑上。鱼木寨山高水险,藏灵秀之气,携悠久文化,鱼木寨先民靠着这一方水土滋润万方古物,在数代的朝代变迁中传承丰富的经验与文化,而生生不息。

3 鱼木寨传统建筑的当代转化

传统建筑是创作的源泉。应该植根与乡土,认真分析优秀的地域文化。

3.1 学习借鉴古民居。一个民族的传统建筑,是具有丰富的内涵和取之不尽的文化技艺。中国现当代很多优秀建筑设计都是来源于传统。地域性设计手法在创作中成为首要之选。下表将列举:根据地方特色而建造的现代建筑。主要提取地域建筑特色,就算运用现代制作手法,也能设计出很好的地域建筑。就像笔者所发现的成都太古里、伊犁火车站、成吉思汗陵墓等等……

借鉴传统古民居大致有下列几个方法、策略:①抽象传统民居的空间形态:采用均衡式的布局,对称式构图用以展现传统美。②借鉴平面、立面的错落关系:可以采用夸大的手法,强化单体构建强化错落关系。通过建筑平面的进退、屋顶的高度变

化来营造,既丰富了景区接待中心建筑立面,又使其更好地融入自然环境之中。③借鉴传统民居色彩与材料:可以更好的融入环境与自然。④尊重当地独有的文化属性,注意建筑选址中的堪輿文化的影响等。

3.2 传统建筑的当代转化的表达原则。

3.2.1 乡土性设计原则。乡土性设计原则是一个大众性的设计原则,让建筑设计更好的符合地域环境。首先游客接待中心要想融入当地的文化环境,就要深刻理解当地的乡土文化,尊重其乡土特色。徐尚志曾说:“建筑设计来源于乡土”,对于一个拥有深厚文化底蕴的建筑,其建筑选材肯定取之于当地,其建筑手法、施工工艺肯定取之于当地的能工巧匠。就地取材,乡土性设计,首先能满足游客接待中心对自然地理要素的适应性。还能向游人展示当地的建筑文化内涵。

3.2.2 因地制宜的设计原则。建筑要和周围环境紧密结合,应该要减少对地理地貌的处置,减少对环境的破坏,将游客接待中心融合至当地的自然环境之中。同时根据其建造地点,尽可能了解影响游客接待中心的设计成本的因素。所以尽量运用本地的建材,不仅可以使他融入地域环境,还能更好的延续地域建筑文化。

3.2.3 地域文化的延续原则。建筑的确需要物质营造手法,但在建筑的当代转化中,应该注重营造手法与自然环境、地域文化之间的协调。将传统建筑的营造手法融入到建筑的建造过程,才能呈现出建筑文化的内涵。

4 结束语

因鱼木寨绝壁孤悬的地理环境带来的封闭属性;又经历土司战争与仕绅避乱带来的汉文化的入侵,最后在改土归流的影响下,汉文化的影响逐渐增强,形成了鱼木寨建筑土汉融合的文脉特征。鱼木寨建筑多元性是一个特点,现有鱼木寨古建筑主要受到明清汉文化影响、从一些建筑细节体现出土家、土著、土司的建筑文化,展现出土汉交融的特点。鱼木寨传统建筑在自然、社会、人文的多种因素下得以保存或许带有一些偶然性,实属中华文化中不可多得的文化瑰宝,弥足珍贵。积极发掘鱼木寨建筑文化,实现建筑空间的当代转化,更好的展现民族文化。

[参考文献]

- [1]雷翔.鱼木寨古建筑的历史文化考察[J].湖北民族学院学报(哲学社会科学版),2000,18(3):33-36.
- [2]满益德,谢亚平.鄂西土家族村寨民居建筑初探——以湖北恩施三个土家族村寨为例[J].建筑,2007(11):71-73.
- [3]谢亚平,赵龙.土家鱼木寨建筑中的堪輿和生态文化[J].建筑,2006(13):75-77.
- [4]牟林霞.湖北利川鱼木寨古民居与古墓葬调查报告[D].重庆师范大学硕士,2017.

作者简介:

赵乐(1999—),男,汉族,湖南衡阳人,湖北大学硕士研究生,研究土家族传统建筑与传统村落的开发与保护。