

# 王澍建筑作品中的乡土特征

杨柳

武汉安道普合建筑规划设计咨询有限公司

DOI:10.12238/jpm.v3i5.4956

**[摘要]** 文章从王澍对乡土材料、乡土营造及乡土意境三方面的把握和运用着手,分析了建筑师在作品创作过程中对乡土营造的切身关注,探讨了建筑师作品中乡土特征的来源以及建筑师对建筑学的基本信念。

**[关键词]** 王澍; 乡土建筑; 乡土材料; 乡土营造; 乡土意境; 道法自然

**中图分类号:** S26 **文献标识码:** A

## The local characteristics of Wang Shu's architectural works

Liu Yang

Wuhan Andao Puhe Architectural Planning and Design Consulting Co., Ltd

**[Abstract]** The article starts from Wang Shu's grasp and application of local materials, local construction and local artistic conception, analyzes the architects' personal attention to local construction in the process of work creation, and discusses the source of local characteristics in the architects' works and the architects' basic beliefs in architecture.

**[Key words]** Wang Shu; local architecture; local materials; local construction; local artistic conception; Tao Fa nature

在上海世博会中,王澍设计了其中唯一的乡村案例馆——城市最佳实践区中的宁波滕头馆。这栋建筑从外观上看,是一个表面开了很多规则和不规则洞口的尺度巨大的简洁长方体(图1),似乎看不出与乡村生活的关联,只有外墙面上红灰相间的回收砖瓦传达出些许的乡土气息。然而,进入展馆的内部,乡间小路、树林、稻田、荷塘、爬藤、水气、鱼池这些景象立刻将参观者带回了自然亲切的乡村生活(图2),王澍也因此而被媒体授予了世博会“乡村建筑师”的称号。虽然这一称号并不能说明王澍建筑思想的全部,但却很好反映了他在建筑设计中延续传统、延续自然的人文关怀。可以说,王澍是一位根植传统的现代设计师,不仅赞誉乡土建筑的自发性和朴素性,而且自觉地使用乡土营造的理念和技术,建筑作品中也流淌着朴实自然的气息。



图1 宁波滕头馆外观



图2 宁波滕头馆内部

### 1 乡土材料的本色呈现

**关键词:** 灰砖, 小青瓦, 回收砖瓦, 木材, 竹材

在建筑师王澍的作品中,经常会出现灰砖、小青瓦、木材、竹材等具有乡土特色的材料,这些材料的运用使他的作品表现出一种独特的亲切感。在社会环境浮躁,建筑行业浮躁的今天,王澍采用这些“俗”的乡土材料建造了“不俗”的建筑。

灰砖与小青瓦这两种在传统建筑中的常用材料在当前建筑行业中已很少用作主要的建筑材料。灰砖一般被用在建筑的填充墙里,鲜被直接表现,小青瓦在现代乡村农宅建造中也已渐渐为水泥瓦所替代,然而热爱自然真实事物的王澍却对这两种材料情有独钟。面对灰砖与小青瓦这两种最能代表乡土建筑真实



朴素特质的材料,他没有像对待大量性建造的建筑那样拙劣地使用灰砖和歧视小青瓦。在他的中国美院象山校区和宁波美术馆等作品中,这两种材料均以最真实的状态得到表现,这也使他的作品蕴含了特有的素雅气息(图3,4)。

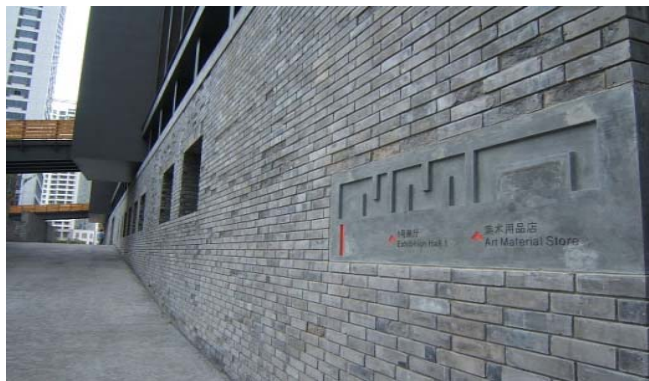


图3 宁波美术馆灰砖贴面



图4 中国美院象山校区某建筑屋顶



图5 宁波滕头馆外墙面

从传统建筑老房子中回收的砖瓦也是王澍经常用到的材料。上海世博会宁波滕头馆的建造中就用到了这种砖瓦共计50多万块(图5)。这些旧砖瓦都是从宁波的象山、鄞州、奉化等地的大小村落收集而来,有元宝砖、龙骨砖、屋脊砖等。由这些超过100年历史的砖瓦砌筑而成的墙面,向往来的人们诉说着百年的故事。而早在中国美院象山校区一期二期工程实践中,王澍就已经尝试了将回收砖瓦作为建筑立面材料,种类不一历时不同

的砖块墙面中夹杂由瓦片叠砌的块状纹样,呈现出斑驳的色彩,极具表现力。不难看出,建筑师不仅钟情于乡土建筑材料本身,而且对古人将建筑材料循环利用的营造理念也非常认同。

王澍建筑中的竹材和木材,与其它材料一样保持着本色。竹材常被用在室内,以消解混凝土墙面的冰冷感(图6),木材则用在室内分割、栏杆、窗洞等细节上(图7),从近人尺度来传达一种真实和亲切。此外,木板时常在他的作品中用作外墙面,在宁波美术馆的中,建筑的上部是用木材包裹的暖色调的盒子,而下部由灰砖砌筑的基座,强烈的对比使整个建筑极具表现力(图8),而大面积木材的运用使美术馆从大量钢筋混凝土房屋的周边环境独立出来,表现了王澍的特立独行和对高速城市化的批判。



图6 宁波滕头馆室内竹贴面



图7 宁波美术馆内部栏杆



图8 宁波美术馆外观



## 2 乡土营造的巧妙运用

关键词：“瓦片墙”，“竹模板现浇”，碎石砌筑，与工匠的合作关系

“瓦片墙”是王澍建筑作品中常用到的一种民间营造技术，这种技术来自于明清时期的浙东，当时由于建筑材料匮乏，普通工匠就采用大户人家弃用的残砖碎瓦砌墙，由此形成了“瓦片墙”这一民间传统工艺。王澍设计的中国美院象山校区、宁波博物馆和上海世博会宁波滕头馆都在外立面上用到了“瓦片墙”，这种用回收砖瓦砌筑的外墙面，色彩变化细腻而丰富，建筑在建成之时就已经携带了丰富的历史信息(图9, 10)，这种“喻新于旧”的作法使人们在辨别建筑的新旧之时萌发对历史与传统的思考。



图9 中国美院象山校区某建筑外墙面



图10 宁波博物馆外墙面

“竹模板现浇”做法源于一般的混凝土现浇做法，在乡村农宅的建造中，由于现浇技术比较粗糙，拆模后不太平整的模板总会在混凝土表面留下粗糙的痕迹。王澍巧妙地利用竹篾织模，待混凝土成型后，竹篾可留在其表面作为贴面，也可将竹篾拆除而在混凝土表面留下竹材的纹理，这一做法极为巧妙地使乡土施工的缺陷转变为效果独特的工艺。在世博会宁波滕头馆中，这种“竹模板现浇”的做法为建筑创造了一种独特的室内效果，保留竹模的竹贴面覆盖在混凝土上，传达着自然朴实的乡土气息，而拆除竹模的混凝土由于带有细腻的竹纹而不再冰冷(图11)。



图11 宁波滕头馆室内

碎石砌筑也是民间常用的建造方式，这种建造方式常被农民用来建造房屋的基础和挡土墙，王澍的建筑中也会用到这种建筑方式。在他设计的中国美院象山校区二期工程的一栋建筑中，碎石砌筑被用在建筑的外立面上，整个建筑表现出一种生长于大地的亲切感(图12)，王澍的创意使石块从作为基础等被忽视的角色变为建筑表现的主体。



图12 碎石砌筑建筑外立面

作为建筑师的王澍也经常从事艺术活动，他常在自己的艺术作品中运用一些乡土特色的作法创造动人的艺术效果。2006年威尼斯双年展第十届国际建筑展上，在三位来自浙江乡村的泥工、瓦工和竹工的协助下，王澍在威尼斯处女花园搭建了富有江南特色的瓦园(图13, 14)，瓦园以浙江地域的竹扎结构为支撑，上面用乡村的铺瓦方式覆盖6万片取自旧城拆迁回收的旧青瓦，体现中国本土建造艺术与当代可持续建筑概念的结合。





图13, 图14 瓦园及其建造过程

在这个经济利益主导的时代, 社会的各个领域几乎都充斥着求新求快的思想, 建筑行业正是这种现象的典型, 大拆大建的现象几乎无处不在。在这种状态下, 一些乡土的建筑方式虽具备成本低能耗小等优点, 但却一般会被认为没有效率也没有新意而得不到运用。

面对中国建筑大量爆发的现状, 王澍选择了避让, 选择了真实的建造方式, 选择了向乡土建筑学习, 一些几乎被放弃的乡土建造方式通过他的思考与实践又重新获得了新生。而这些被建筑主流所放弃的建造方式建造出的作品反而被当今的建筑业与媒体追捧, 这多少带有些讽刺的意味, 但却很好地反映了王澍建筑思想中的批判性, 也说明了乡土建造方式的生命力。

### 3 乡土意境的全新演绎

关键词: 合院, 形态自由的屋顶, 披檐, 乡土景观(稻田, 芦苇, 池塘), 廊桥

王澍是一个散发着文人气质的建筑师, 一直致力于自然山水诗意生活世界的重建。在他看来, 乡土建筑与景观的自然朴实是值得建筑师学习的, 聚落、合院、乡土建筑自由的屋顶、自由的披檐、乡村小河上的廊桥还有自然清新的乡土景观都是他建筑灵感的源泉, 很多逐渐被人们所遗忘的乡土意境经过他的全新演绎而表现出迷人的魅力。

中国美院象山校区的一、二期工程可以说是王澍表现自己建筑理想最为全面和充分的作品, 在这个建筑群中, 他运用各种手法重新演绎了乡土与自然, 创造了中国现代的田园风光。

在象山校区的总体布局上, 王澍运用了传统聚落的概念(图15), 通过各种合院形态及离散形态的有机组合, 使整个建筑群自然而紧密地环境结合, 建筑单体全部使用江南土瓦, 从象山上看呈现出来的便是远近不一形态丰富的灰瓦白墙与清新自然的风景, 巧妙而生动地表现了乡村聚落融于山水之中的美好意境。



图15 中国美院象山校区一、二期规划总平面

在建筑单体的设计上, 合院成为运用最多的原型(图16, 17), 虽然校区内的建筑在尺度上要远大于传统建筑的合院, 但却很好地表现了合院的天井意象和三合院围合而又开敞的特征。在一些独立的单体上, 王澍表现了对乡土建筑自由形态屋顶的兴趣, 连续的波浪状屋顶是对乡土建筑中随意的反曲面屋顶创造性的表达, 整个建筑也因此而有了优美的轮廓线(图18)。



图16 合院1





图17 合院2



图21 木贴面



图22 花墙

在校区的景观设计方面,王澍保留了校区门口的稻田、河边的芦苇荡和垂柳等乡土景观(图23)。校区内两条小河沿着象山的山脚往东走,然后汇流成一条,建筑在山的南侧,王澍由此设计了廊桥(图24)来联系。由于将建筑切割巧妙,走在建筑物内看象山,每个方向都是一个画面,景色且行且换。



图18 屋顶

建筑的细部处理上,王澍将传统的披檐巧妙地成组排列作为建筑立面上的遮阳构架,层层叠叠的瓦既古旧又新颖(图19)。在建筑中很多栏杆的做法上,王澍运用乡村编织竹器的做法将竹片编织成栏杆的护板(图20),经济而效果明显。木贴面的使用也在象山校区的建筑随处可见,这种保持本来颜色与质感的木材与白墙灰瓦一起营造了清新的乡土气息(图21)。一些建筑的外立面上,设计师运用了成片的花墙,这种乡土建筑中用来修筑院墙的做法被大面积使用,砖块砌筑的整面镂空墙体显得极富艺术表现力(图22)。



图23 芦苇荡



图24 廊桥

在王澍的其它作品中,乡土意境的表达也一直是他所坚持的。在世博会宁波滕头馆中,屋顶覆土1.5米,种植了高低错落的乔木,设计达10米高。王澍希望在建筑中创造“浓荫蔽日”的氛围,碎影随风轻动,体现杨万里诗句“泉眼无声惜细流,树阴照水爱晴柔”的田园山水画般的意境(图25)。



图19 披檐



图20 栏杆



图25 宁波滕头馆内部乡土景观

#### 4 关注乡土与道法自然

某个下午,在烈日的灼照下,王澍面对着杭州近郊小河边的一排错落旧房眯起眼睛若有所思,那是沿岸居民陆续建造,以石板、砖木、水泥和夯土混合起来,形貌各异却又功能简单的一个小“街坊”,是时间(而不是设计与规划)把它们联成了整体。王澍由衷地发出了一声叹息,它使我们想起庞德的一句话(灵感和创新)“是一个陈腐形式到下一个陈腐形式之间呼出的一口气。”

——《想象之城》,吴亮

王澍的这声叹息意义隐约是双重的,可能是对河畔那些匿名而简陋房屋的生长痕迹的由衷欣赏,也可能是由于关注聚落集群这种乡野状态而新增了一个创作灵感的暗自庆幸。在他的建筑作品中,聚落集群的概念若隐若现。王澍的设计视界中,“于建筑中再造房子”是一个屡试不爽的游戏规则,这和他常说的“复杂建筑——简单城市”的观念相符,是建筑创作的聚落观,是王澍对普通群体集体智慧的尊重、凝思与突围。王澍曾感叹建筑带给建筑师的遗憾之一就是“做的太少,想的太多”。这显然可以体现出设计概念对建筑师而言不是肤浅诠释,确切地说,应是他深思熟虑甚至“过度思考”的产物。

建筑师张雷口中集“想”“做”“说”“写”于一身的王澍,其创作理念在咀嚼与回味普鲁斯特的细微“回忆”、昆德拉的彻底“剥离”、博尔赫斯的虚构“迷宫”、列维·斯特劳斯的场景“历史”等一系列饕餮大餐后,在乡土营造的路口找到了一条出路。于是,我们在其建筑作品中看到乡土材料、工艺以及传统意象的同时,也能看到建筑师在建筑中留给观者和用者有关记忆的联想和有关历史的思考。因此,王澍在宁波美术馆中为人们呈现了两个并置的体量,并在“落架重修”后达到他所期望的有关“打散”与“重构”以及“以特定事件复活场所”的设计构思;他也在自宅的装修中跳出“两室一厅”的局囿,用造园的手段造屋,在看到两个两岁孩子绕着一片临近门洞通联形成的墙面快乐嬉戏后,体会到“没有终点的环绕”的无限乐趣;他还在8个内壳相同外套相似又略带诧异的一套灯具设计中,为幻想提供了一处居住的房子。

说到底,王澍在造房子的同时也在表达建筑与世界以及与存在者的基本关系。显然,王澍的思想带有倾向性。他钟爱匿名

的、小的、琐碎的事物,主张回归日常生活,呈现真实本色的世界;他拒绝把美学作为设计初始的依据,主张设计的内在动力源自生活的记忆;他关注特定事件以及事件发生所塑造的场所感;他追求没有等级差异的类别差异,认为五味杂陈的并置为感官带来了意料之外的惊奇体验,等等。这些都为王澍“喜悦而轻快的生活世界”的设计观蒙上了一层不可言说的诗意,同时与乡土营造理念有着多重契合,而其中最为根本的一点即是“自然之道”。

王澍常提及自己一个题为“重返自然之道”的演讲。他认为“中国人有一个基本意识,首先,自然肯定比人优越,是人的老师,人做事要向自然学习,中国人直接把它和道德联系在一起,更高的道德存在于自然之中而不在人这里。”这里的“自然”,不是风景、山水、草木,而是这世界本真的面貌,一种没有修饰的素颜状态,质朴却生机勃勃。乡土建筑为王澍的思想带来了些许清新空气。所以,身处这个歌颂城市化美好生活的时代,王澍继续“犯险”,无畏“逆行”,他提倡“向乡村学习”,选用大自然的材料,造“轻盈”的房子。所以,王澍认为,乡村不是落后与贫穷的代名词,在中国传统文化中,乡村本来比城市更美好的地方,是知识分子的家园,是传统中国社会田园牧歌生活的载体,也是所有文人衣锦还乡的最终归宿地。因为“在过去的中国,乡村的住房比城市里的更好,如徽派建筑等,因为在人们心里,乡村才是最终的归宿地。”

#### 5 结语

王澍说:“我在滕头馆的墙体上部用普通砖块营造出了一抹红色。这是朝霞,是中国文化废墟上的朝霞,代表着希望。”王澍的这一抹红,是中国建筑文化传统传承道路上的星火。他与许多期盼中国建筑崛起的建筑师一起,借用乡土建筑的魂和传统文化的魄一道书写中国现代建筑的生动画卷。

#### 【参考文献】

- [1]王澍.我们从中认出——宁波美术馆设计[J].时代建筑,2006,(05):84-95.
- [2]王澍.造园与造人[J].意林,2022,(06):66.
- [3]于志鹏,陆愈实.模糊层次综合评价法在企业安全评价中的应用[J].中国安全生产科学技术,2006,(03):119-121.
- [4]王澍,陆文字.中国美术学院象山校园山南二期工程设计[J].时代建筑,2008,(03):72-85.
- [5]王澍.那一天.[J]建筑与文化,2008,(04):11.
- [6]青锋.建筑·姿态·光晕·距离——王澍的瓦[J].世界建筑,2008,(09):112-116.
- [7]王斌.建筑师、文人、学者、教师?——解读王澍及其建筑思想[J].华中建筑,2009,27(02):35-36+63.
- [8]马卫东主编.[J]建筑与都市(中文版,中英文本,No.0262009年4月,克罗地亚和斯洛文尼亚建筑+杭州建筑+王澍:业余建筑工作室).宁波:宁波出版社,2009.
- [9]邢琛.佛手湖“三合宅”——建筑与室内空间设计研究.[D]南京艺术学院:设计艺术学,(2009).

[10]王澍编著.设计的开始.[M]北京:建筑工业出版社,2002.  
 [11]http://wen.org.cn/modules/article/view.article.php/a1549.  
 [12]http://www.douban.com/group/wangshu/.  
 [13]http://photo.zhulong.com/proj/detail.asp?id=28502.  
 [14]http://blog.stnn.cc/sanersbook/Efp\_B\_1002449803.aspx.

[15]http://2010.qq.com/a/20100127/000056.htm.  
 [16]http://nd.oeeee.com/cama/200811/t20081127\_921252.shtml.  
 [17]http://blog.sina.com.cn/s/blog\_4bfbe18801000av8.html.

**作者简介:**

杨柳(1987—),男,汉族,湖北省武汉市人,硕士,中级,武汉安道普合建筑规划设计咨询有限公司,建筑设计及其理论。

**中国万方数据库简介:**

万方数据成立于1993年。2000年,在原万方数据(集团)公司的基础上,由中国科学技术信息研究所联合中国文化产业投资基金、中国科技出版传媒有限公司、北京知金科技投资有限公司、四川省科技信息研究所和科技文献出版社等五家单位共同发起成立——“北京万方数据股份有限公司”。

万方数据是国内较早以信息服务为核心的股份制高新技术企业,经过20年来快速稳定的发展,万方数据目前拥有在职员工近千人,其中硕士以上学历约占25%,专业技术人员占70%,已经发展成为一家以提供信息资源产品为基础,同时集信息内容管理解决方案与知识服务为一体的综合信息内容服务提供商,形成了以“资源+软件+硬件+服务”为核心的业务模式。

万方数据以客户需求为导向,依托强大的数据采集能力,应用先进的信息处理技术和检索技术,为决策主体、科研主体、创新主体提供高质量的信息资源产品。在精心打造万方数据知识服务平台的基础上,万方数据还基于“数据+工具+专业智慧”的情报工程思路,为用户提供专业化的数据定制、分析管理工具和情报方法,并陆续推出万方医学网、万方数据企业知识服务平台、中小学数字图书馆等一系列信息增值产品,以满足用户对深层次信息和分析的需求,为用户确定技术创新和投资方向提供决策支持。

在为用户提供信息内容服务的同时,作为国内较早开展互联网服务的企业之一,万方数据坚持以信息资源建设为核心,努力发展成为中国优质的信息内容服务提供商,开发独具特色的信息处理方案和信息增值产品,为用户提供从数据、信息到知识的全面解决方案,服务于国民经济信息化建设,推动全民信息素质的提升。