

# 基于文化传承视角下的城市更新设计分析

谭英

北京中建恒基工程设计有限公司

DOI:10.12238/jpm.v4i4.5843

**[摘要]** 在对城市进行更新设计的过程中, 实现对城市文化的保护和传承是至关重要的, 城市文化集中反映了一个城市的历史、社会及思想的变迁, 是城市在漫长发展过程中积聚的宝贵精神财富。城市更新设计如果缺少文化的支撑和体现, 一味的追求城市的现代化, 那么就会出现传统文化消弭、千城一面的现象。基于此, 我们必须要在文化传承视角下进行城市的更新设计。本文就从分析城市更新设计中实现文化传承的重要性入手, 具体的来探讨和研究文化传承视角下城市更新设计的要求和具体策略。

**[关键词]** 文化传承; 城市; 更新设计

## Analysis of urban renewal design based on the perspective of cultural inheritance

Tan Ying

Beijing Zhongjian Henderson Engineering Design Co., Ltd. 100120

**[Abstract]** In the process of updating and designing the city, it is crucial to realize the protection and inheritance of urban culture. Urban culture reflects the history, society and thought of a city, and is the precious spiritual wealth accumulated in the long development process of the city. If the urban renewal design lacks cultural support and embodiment and blindly pursues the modernization of the city, there will be an elimination of traditional culture and thousands of cities. Based on this, we must carry out the urban renewal design from the perspective of cultural inheritance. This paper starts with the analysis of the importance of realizing cultural inheritance in urban renewal design, and specifically discusses and studies the requirements and specific strategies of urban renewal design from the perspective of cultural inheritance.

**[Key words]** cultural inheritance; city; renewal design

### 引言

随着我国社会经济的发展和城市化进程的加快, 根据国家统计局公布的数据显示, 2022 年我国城镇化率已经达到了 65.22%<sup>[1]</sup>, 我国的城镇化水平已经逐步领先于世界。在这样的背景下, 城市人口逐渐增多, 城市建设规模不断扩大, 相应的为了更好地体现城市功能, 彰显城市建设发展水平, 会不断对城市进行更新设计。但是不少地区在进行城市规划建设的过程中, 不注重对传统文化的保护, 甚至搞大拆大建, 造成城市历史文化资源的浪费, 使得城市建设同质化问题日益凸显。城市更新设计并不是简单的城市改造, 也不是大兴土木, 而是城市发展的一种重要方式, 是在综合考虑城市经济、政治、社会、文化及生态的同时, 对城市进行长期持续性、动态性以及创新性的更新, 以更好凸显城市的地域特点和人文内涵。城市的更新设计要以文化传承为核心, 健康的、可持续的城市更新改造必然是走一条保护性开发的道路, 能够在有限的土地资源上通过保护性开发破解历史遗留困局, 实现历史文化的长久保留和

传承。

### 一、文化传承与城市更新设计之间的关系

文化传承与城市更新设计之间是相辅相成、互为补充的关系。首先, 文化传承为城市更新设计提供了活的灵魂, 一个城市所传承和保留下来的文化集中反映了这座城市的历史、思想脉络, 这是一笔非常宝贵的精神财富和社会资源。在进行城市更新设计时, 可以从城市文化当中汲取灵感, 进行有地域特色的城市更新设计, 不至于使城市更新改造出现同质化情况。其次, 城市更新设计能够使城市文化焕发新的生机与活力。对城市历史文化并不是一味的进行保留, 这样有可能会使城市文化和时代发展之间出现脱轨, 不利于文化的传承和发展<sup>[2]</sup>。在进行城市更新设计时, 对一些历史文化古建筑、文化符号等进行保护性以及创造性开发, 通过文化旅游、文化休憩空间的打造, 能够使更多的人去感受城市文化, 进而真正地理解和自觉地保护城市文化, 最终实现文化传承与城市更新设计之间的有机协调统一。

## 二、城市更新设计中实现文化传承的重要性

### 1、实现对传统文化的保护性开发

城市更新是城市发展的重要方式,在以往的城市更新设计与改造的过程中,经常会存在对城市中的传统文化破坏的情况,就比如为建设新的开发区而毁坏历史建筑,这样的城市更新和发展方式是不利于进行文化传承的。当前我们强调在文化传承的视角下进行城市更新设计,根本目的就是实现对传统文化的保护性开发。城市的传统文化是城市发展脉络的象征,将传统文化融入于城市的空间设计、活动设计和整体风貌设计当中<sup>[3]</sup>,能够塑造全新的城市形象,促进传统文化与现代社会的融合与有效创新。

### 2、带动城市经济发展

在很大程度上,城市文化就像是一座城市的名片,向世人展示着城市的形象。当前我们着重打造文化城市,充分发挥城市文化的带动作用,以城市文化来促进商业繁荣、旅游服务和交通运输,从而推动城市逐渐朝着多功能、综合型的大城市发展。放眼世界,像泰国的曼谷、意大利罗马等这些都是典型的文化城市,也是以文化带动城市经济发展和繁荣的典范。在我国,像这样的文化城市的代表有西安、拉萨等,这些城市有着独特的历史文化优势,也是我国非常重要的文化代表城市,像拉萨就以藏传文化吸引着诸多的游客前往<sup>[4]</sup>。在城市更新设计中注重对独有文化的传承,不仅能够打造城市的特色名片,塑造城市的文化形象,同时又能够为城市核心竞争力和综合实力的增强奠定重要基础。

## 三、文化传承视角下城市更新设计的要求

### 1、秉持协调发展理念进行城市更新设计

文化传承视角下的城市更新设计,要秉持协调发展的理念。当前我国在深入推进城市是协调协同发展的过程中,着重强调了城市规划设计与更新改造的系统性和整体性。也就是在进行城市规划设计和更新改造的过程中,要统筹考虑规划项目或者是更新改造项目与城市之间的协调发展关系,综合考虑多种因素,尤其是文化和生态因素,要确保城市更新改造项目对城市文化和城市生态没有大的影响和破坏。与此同时,城市规划建设部门也要深入的对区域文化进行研究,分析区域文化的开发潜力,引导区域文化的价值方向,使其能够与城市整体的发展趋势特点相融合,从而有效提升城市整体规划建设水平,实现城市开发建设与资源保护之间的协调统一。

### 2、科学选择城市更新设计的模式

对于城市的更新设计一般情况下包括三种模式,分别是再开发式设计、整治改善设计、保护设计,这三种模式对于城市文化的影响和破坏程度是从高到低排列的。文化传承视角下的城市更新设计必须要结合城市文化现状,科学选择城市更新设计的模式。比如在经过相应的分析和研究后,发现城市区域文化具有较高的和保护价值,并且有代表性的文化符号、文化建筑保留比较完好,那么就要更多的选择整治改善设计或者是保护设计这样的模式,通过对文化符号的保留和文化建筑的修缮

来实现文化传承。但是如果相应的更新项目所在的城市区域已经非常破败,和其他区域发展已经出现了严重的脱节,并且文化符号逐渐灭失且文化建筑毁坏严重,公共基础服务设施也不够健全,这时就可以选择再开发式设计的模式进行更新改造。

### 3、注重文化的多样化发展

文化传承视角下的城市更新设计,还要求注重文化的多样化发展。首先,城市的更新设计必须要尊重多元文化,要致力于构建多层次发展的文化体系。城市在历史发展和文明演变的过程中,所形成的城市文化并不是单一的,而是多元的。城市的更新设计在进行文化传承和保留时,要对城市不同区域、不同文化进行整体性的规划,保留区域特色文化。比如云南丽江古城和拉萨的八廓街。通过构建多元城市文化,使城市更新设计避免陷入文化符号单一、区域同质化发展的误区。其次,在城市更新设计中要求注重文化的多样化发展,除了多元文化的保留之外,还要注重对文化的创新实践和创造性开发。文化传承并不是简单的保留,而是要基于时代特征进行文化的发展和创造,通过打造多元文化活动空间和多样化的文化展示形式,给人们带来文化新鲜感,保持文化发展的活力和动力。就比如西安在城市更新发展的过程中打造出了大唐不夜城的唐文化全景展示区,通过歌舞表演、唐风市井体验和主题沉浸式互动,营造出历史与现代、文化与科技、生活与娱乐的多场景维度,拓展了优秀传统文化的展示和传播空间<sup>[5]</sup>。

### 4、在更新设计的同时打造特色文化品牌

文化传承视角下的城市更新设计还要注重对特色文化品牌的打造。文化传承既包括对传统文化的传承也包括对一些近现代优秀文化的传承,比如红色文化、革命文化等。城市的更新设计需要深入地研究文化形态和文化内涵,利用当地特有的文化资源来打造相应的文化品牌,从而塑造城市的新形象。就比如延安,对这座红色城市进行更新设计时,就以复现延安古城风貌为总体方针,延安红街的设计师们进行了大量复杂繁琐的准备工作,还原了古城的沙盘图纸,并从中提取了楼街坊院四大特色建筑元素,最终以延安城的中央大街为原型,采用广场、街楼、牌坊、院落等丰富的建筑形态规划成了一条红色文化浓郁的延安红街<sup>[6]</sup>。通过对红色文化基因的传承,使延安成为了名副其实的红色旅游城市,打造了鲜活的文化品牌和城市名片。

## 四、文化传承视角下城市更新设计的具体策略

### 1、城市空间设计

文化传承视角下的城市空间更新设计,更多的是指微观空间,也就是人们日常生活中所能够接触和利用到的一些空间,比如公园、广场等。在针对这一类空间进行更新设计时,要注意文化的融入。将文化融入于城市微观空间设计,并不是简单的文化元素的堆砌,而是要统筹文化、环境和思维,使城市空间更具深刻含义和内在的空间感染力。就比如西安的大雁塔,西安市早在 03 年开始就对大雁塔周边进行更新改造,建成了以大雁塔为中心的北广场、南广场、东西苑和步行街等的城市

新空间。尤其是北广场就位于大雁塔脚下,被誉为亚洲最大的文化广场。广场的设计注重了与周围环境的协调统一,并且在设计中充分挖掘和利用了唐代历史文脉,用独特的景观语言体现了唐代绚丽多彩的诗歌文化以及书法绘画艺术,极大增强了人们的文化认同感,这个城市空间日益成为西安向世人展示城市风貌和地域特色的重要窗口<sup>[7]</sup>。

## 2、城市活动设计

城市中的活动主要包括休闲娱乐活动、商业活动以及一些民俗活动等。文化传承视角下在进行城市更新设计时,要善于挖掘各类活动中的文化特色,以提升城市活动的品质,借助城市各类活动来进行地域文化的推广和传承。首先在休闲娱乐类的活动中,城市设计者要善于利用各类休闲娱乐场所来展示城市的文化景观。比如在对老城区进行更新改造时,将老城区居民每天晚上散步的街区改造成为历史文化长廊,这就是文化与休闲娱乐活动相结合的一种体现。其次是在商业活动中,每个城市都有着自己的经济发展形态,商业形式也不尽相同,但并不是每个城市都能够形成独特的商业文化。在我国最具代表性的有商业文化特色的城市就是香港。在进行城市更新设计时,要有意识地引导城市商业活动向文化聚集区发展,使得当地的商业形象、商品都能够带有相应的文化符号。最后就是在民俗活动中,民俗活动是传播传统文化的一种重要载体,在进行城市更新设计时,要注意保留一些有代表性民俗建筑,比如福建土楼、开平碉楼、北京四合院等,通过对这些民俗建筑的修缮和保留,使得当地的一些民俗文化活动有建筑实体来作为支撑,从而更好地将城市的文化特点进行展现。

## 3、城市符号设计

文化传承视角下的城市更新设计,在城市符号上也要进行精心的打磨,将文化元素融入到城市的各类景观符号设计当中。比如,江西景德镇是著名的陶瓷之都,在进行城镇更新设计时,设计师们就巧妙的将陶瓷文化元素融入到城市的各个角落,不仅城市的路灯是陶瓷形象,就连垃圾桶也是陶瓷制作而成的。再比如山东济南被誉为泉城,在城市的更新设计过程中,对“泉”字进行了艺术化处理,设计以篆体汉字“泉”为主要图形元素的泉城标志,在城市道路护栏、各大景区、轨道交通上随处可见这一标志,通过这样的符号设计很好地向人们传递了济南的城市文化。

## 4、城市景观设计

文化传承视角下在进行城市景观更新设计时,要更加注重文化实体和文化精神双重要素的展现。实体文化要素包括一些文物古迹、园林建筑以及自然植物水体等,精神文化要素包括城市文脉、地域文化以及长期生活在此的居民保留下来的一些风俗习惯等。在进行城市景观更新设计时,必须要统筹文化实体要素和文化精神要素。就如苏州市的平江路历史文化街区景观设计,就是既保留了平江路的古建筑、拱桥、植物、水体等的实体文化要素,同时又保留了平江路的城市文脉,居民依然长期生活在此,在平江路历史街区随处可见当地居民沿河休憩,可以说这维系的整个街区与城市的核心情感与价值<sup>[8]</sup>。

## 结语

综上,城市更新设计包含的内容十分广泛,既有空间设计又有活动设计、符号设计、景观设计等,无论是哪一方面的更新设计都要始终秉持文化传承的理念,把握好文化传承和更新设计之间的关系,把文化元素融入到城市设计的方方面面,塑造城市新形象,实现文化新发展。

## 【参考文献】

- [1]赵赛文,王梓懿,谢帆.新文脉主义视角下徐州城市更新设计策略研究[J].艺术百家,2022,38(03):164-170.
- [2]邱碧珊.文化传承视角下城市更新设计路径探析[J].城市住宅,2021,28(10):213-214.
- [3]林岩.基于特色文化空间整合的徐州城市更新设计策略[J].规划师,2021,37(15):44-50.
- [4]黄梦兰,王阳.多元文化视角下南头古城更新设计策略[J].美与时代(城市版),2020(04):35-36.
- [5]周武忠,蒋晖.基于历史文脉的城市更新设计略论[J].中国名城,2020(01):4-11.
- [6]张景璇.文化传承视角下城市更新设计策略初探[J].居业,2019(12):45-46.
- [7]冯羽,陈柯.我国城市更新设计与实践研究[J].智能城市,2018,4(13):13-14.
- [8]徐红权,罗超.基于文化传承与延续的苏州古城街坊城市设计——以 47、48、53 号街坊为例[J].城市规划,2022,46(S1):39-46.

作者简介:谭英(1988—),女,汉,新疆农四师七十团,初级,工学学士,研究方向:城市规划。