

多民族交往交流交融的历史存续和当今缩影 ——以成都拉孟绘画艺术交流中心为例

袁璞 马文轩 徐正天 高浩

西南民族大学

DOI: 10.12238/jpm.v5i1.6445

[摘要] 中华人民共和国是全国各族人民共同缔造的统一的多民族国家。成都是汉藏等民族交往交流交融的重要场域。唐卡（噶玛噶孜画派）非遗传承人拉孟及其创办经营的成都拉孟绘画艺术交流中心和四川省藏族唐卡噶玛噶孜画派传习基地凭借唐卡艺术，依托社区平台，招收多民族学生，传播藏族文化艺术，促进汉藏文化双向互动和民族交往交流交融。通过对其研究，探讨新时代汉藏文化交流和民族交往交流交融的新形式，勾勒现代性背景下藏族传统宗教艺术——唐卡的异地传承图景，为加强民族团结、实现各民族共同进步和繁荣和促进优秀传统文化的创造性转化、创新性发展提供民族志个案和思考路径。

[关键词] 唐卡；民族交往交流交融；民族文化

The historical existence and contemporary epitome of exchanges and integration among different ethnic groups

——A Survey Based on Chengdu Lameng Thangka Communication Center

Pu Yuan, Wenxuan Ma, Zhengtian Xu, Hao Gao

Southwest Minzu University, Chengdu Sichuan

Abstract: The People's Republic of China is a unified multi-ethnic country jointly created by the people of all ethnic groups in China. Chengdu is an important venue for the interaction and mingling of Han, Tibetan and other ethnic groups. The non-genetic inheritor of thangka (Karma Ghazi School of Painting), Lameng, and his Chengdu Lameng Painting Art Communication Center and Sichuan Tibetan thangka Karma Ghazi School of Painting Transmission Base rely on the art of thangka, rely on community platforms, enroll multi-ethnic students, disseminate Tibetan culture and art, and promote two-way interaction between Han and Tibetan cultures as well as ethnic interaction and mingling. Through its research, it explores the new forms of Tibetan cultural communication and ethnic interaction and mingling in the new era, sketches the picture of the off-site inheritance of the traditional Tibetan religious art, thangka, in the context of modernity, and provides a new way to strengthen national unity, realize the common progress and prosperity of all ethnic groups, and promote the creative transformation and innovative development of the excellent traditional culture. It provides ethnographic cases and thinking paths for strengthening national unity, realizing the common prosperity of all ethnic groups, forging the sense of Chinese national community and promoting the creative transformation and innovative development of excellent traditional culture.

Keyword thangka; exchanges and interactions among different ethnic groups; ethnic culture

1. 研究背景

1.1 新时代党的民族工作主题与主线

1988年，费孝通先生在其《中华民族的多元一体格局》讲演中就提到：中华民族“是由许许多多分散孤立存在的民族单

位，经过接触、混杂、联结和融合，同时也有分裂和消亡，形成一个你来我去、我去你来，我中有你、你中有我，而又各具个性的多元统一体”^[1]，这个“中华民族的统一体之中存在着多层次的多元格局。各个层次的多元关系又存在着分分合合的

动态和分而未裂、融而未合的多种情状”^[1]。

党的二十大报告重申了中国式民族政策：坚定不移走中国特色解决民族问题的正确道路，坚持和完善民族区域自治制度，加强和改进党的民族工作，全面推进民族团结进步事业。各民族共同团结奋斗、共同繁荣发展是当下民族工作的主题。要加强各民族交往交流交融，促进各民族像石榴籽一样紧紧抱在一起。

1.2 “藏羌彝走廊”：多民族交往交流交融的典型区域

四川省地处中国第二级阶梯上，地理环境差异大，导致四川是一个多民族的省份，涵括了中国 56 个民族。据《四川年鉴（2022）》资料显示，全省少数民族人口约 568.8 万人，约占全省总人口的 6.8%。四川是全国最大彝族聚居区、第二大藏族聚居区和唯一的羌族聚居区。因此中国民族学/人类学界将该地区称作“藏彝走廊”^[2]。在这一区域内，各民族因其历史上纷繁复杂的民族迁徙与文化互动，形成了多民族和而不同、交互共生的事实。民族走廊学说对于促进民族交往交流交融和全面推进民族团结工作具有重要的学术意义和现实意义。

成都“不仅是内地进入西藏及四川藏区最近、最便捷的门户与通道，同时也成为内地与西藏及汉藏之间最重要的连接枢纽”^[3]，在“藏羌彝走廊”中具有重要地理区位，是多民族和文化的交汇点、融合区、发散地。

2. 成都汉藏文化交流和汉藏民族交往交流交融的历史演变

成都自古以来便是一个多民族聚居的地区，历史上汉藏等民族在政治、经济、文化等领域交流广泛，交往频繁。“汉藏文化交流的历史是两种文化不断吸收、融合的过程，并且渗透到社会生活的其他方面，在艺术领域和文学作品中更为直观地予以体现。”^[4]

“茶马古道”是唐宋以来至民国时期汉、藏等各民族间以进行茶、马交换而形成的一条交通要道。历史上，各朝发展茶马贸易，川藏道成为汉藏往来与跨文化传播的主要通道。清朝有诗证：“大小金川前后藏，每年冬进省城来。酥油卖了铜钱在，独买饶铎响器回。”^[5]“茶马古道既是民族多元文化荟萃的走廊，又是各种民族文化进行交流、互动并各自保留其固有特点的一个极具魅力的地区。”^[6]有着重要的历史作用和现实意义。

清初，全国范围内的民族分布格局基本形成。清朝控制四川之后，以“因俗而治”、“因俗而安”的方针政策为指导，通过实行改土归流，设置卫所、土司制度加强统治等措施加强对西南地区的管理，逐步加强与盆地周边各民族的关系，区域内各民族之间的经济政治文化交流得到空前加强，民族间交往交流交融也大大增加。有研究者说，推行土司制度“就是为了使边疆少数民族地区得以有效统治，增添贡赋，稳定社会秩序，促使多民族统一国家形成，并保持长治久安”^[7]。

新中国成立后，由于各民族在政治、经济、文化等方面的

平等地位，成都汉藏民族交往交流交融也进入了一个崭新的历史阶段。改革开放后，成都紧跟国家战略，抓住西部大开发和“一带一路”等重大机遇，加快发展步伐，一步步成为了西南地区经济核心城市和国家级中心城市，吸引了很多藏族同胞来此工作、求学、旅游、生活。据成都市民族宗教事务局统计，当前成都 56 个民族成分齐全，有少数民族常住人口 38.95 万，其中藏族人口占比最大。成都市已然成为我国多民族交错杂居和融合的特大型中心城市。

因此，成都市的汉藏文化交往交流交融既有着历史基础，也有着当代机遇。这样的文化交流和民族交往交流交融是过去式的、现在进行时的，还将是未来式的。在当下，位于成都吉福社区的拉孟绘画艺术交流中心暨四川省唐卡（嘎玛噶孜画派）传习基地能够体现和说明新时代城市中民族文化交流 and 民族交往交流交融的运行机制。

3. 拉孟唐卡：当代多民族文化交流典范和现实经验

唐卡，thang-ga/ka/kha，兴起于松赞干布时期（公元 617-650 年），一般将其解释为“用彩缎装裱而成的卷轴画”，是藏族人民特有的藏传佛教绘画形式。自 2006 年起，唐卡被正式列入国家级非物质文化遗产名录。但就目前来说，唐卡一方面得到了有效的保护、传承；另一方面也受到商业资本的影响，出现了商品化、同质化、神圣性解构的现象。而目前有关唐卡的研究主要集中在以下两方面：一是以美学和艺术学的角度对传统唐卡的绘画技法、色彩运用和材料使用等进行分析。二是关于唐卡与藏传佛教关系，将唐卡绘画置于藏传佛教中理解 and 思考唐卡艺术的宗教内涵和社会属性。而本研究聚焦成都拉孟绘画艺术交流中心暨四川省唐卡（嘎玛噶孜画派）传习基地，将其置于新时代党的民族工作主题与主线下，思考唐卡艺术如何在异地传承中传播藏族文化，促进汉藏文化双向交流和民族交往交流交融。

3.1 多民族传承和文化交流：拉孟唐卡的异地传承情况

拉孟，四川省甘孜藏族自治州色达籍人士，2018 年被授予国家级非物质文化遗产项目代表性传承人，是目前在中国获得藏族唐卡（嘎玛噶孜画派）两位国家级传承人之一。2003 年，拉孟由于成都气候温暖 and 经济发展水平高，便在成都市吉福社区租下一间屋子作为画室。拉孟先后以免费开班 and 个别授课的形式，累计给上千名的多民族学生传授嘎玛噶孜画派唐卡绘画技艺。这些学生里有藏族、蒙古族、彝族、羌族、门巴族、汉族等，也有香港、台湾、丽江这些地方来的学生。只要他们想学，拉孟都会倾囊相授，不分民族，不分性别。在免费教画唐卡同时，拉孟还给家庭贫困的学生们提供吃住、路费、衣物、以及每人每周 50 元的生活费。此外，他还通过回购唐卡，帮助贫困学生。拉孟说：“我是穷苦出身，我的学生基本也是。希望画唐卡能成为他们的谋生手段。”学生来学习后要遵循画室的《纪律十项规定》，并逐步树立国家意识、公民意识和民族团结意识。二十余年来，拉孟的徒弟已达 1400 余人，有 50

余位曾获国家一级画家、二级画家和省级非物质文化遗产唐卡传承人。“很多孩子都是靠着这种手艺，才能摆脱穷困潦倒的生活，成家立业，出人头地。”拉孟骄傲地说，“这就是传承。”

传统的噶玛嘎孜画派题材一般为宗教佛像或历史故事，以史实为依据，以画言史、以画叙史、以画传史。但对于拉孟而言，题材的选择从来不唯一。2021年，拉孟带着学生耗时9个月完成的《红船精神》唐卡画被中国民族博物馆永久收藏。《红船精神》画作采用了唐卡绘画技法，绘制了1921年中国共产党第一次全国代表大会在红船上召开的场景。整个画作施色浓重，对比强烈，画面富丽堂皇。拉孟讲解道：“高悬的党徽代表着党的领导，沐浴阳光的天安门城楼、蜿蜒的八达岭长城代表着国家。祥云、彩虹、仙鹤、白鸽、牡丹表达的是国富民强、国泰安康。莲花寓意着中国共产党人的高洁与无私奉献精神。向日葵传递民心向党、永远跟党走的信念。”此外，拉孟还制作了十八大以来中国故事主题画作、藏文书法书写核心价值观等作品。

拉孟不仅在技法上创新完善，还大胆借鉴其他画派风格。他不仅进一步融入了汉族传统绘画中青绿山水和工笔花鸟画技巧，还学习了西方绘画的透视方式以及西方现代美术的人物造型特点等。学员在学习画马时，会参考学习西欧中世纪古罗马风格的骑士骑马图。一位在拉孟画室工作的唐卡设计师解释道：“因为古罗马风格的马很有力量感，它的线条的力量感很饱满，我们在宗教类唐卡画马的时候需要把马的力量感表现出来，所以要借鉴他们的画法。”

目前，拉孟及其画室主要承接订单，几乎没有导向市场销售的唐卡作品。唐卡定制的主要甲方是政府及其公共事业单位，例如武侯区人民政府就曾和拉孟合作，采用唐卡技法绘画三国人物故事。其次是西藏或涉藏地区的寺庙，因为现在画派与教派的关系解绑，定制唐卡的寺庙范围和数量也很广泛和众多。可见，拉孟及其唐卡中心，在新时代画派与教派关系解构的背景下，与公共事业单位和宗教寺庙间都建立了合作关系制作唐卡作品，使得唐卡在政治、宗教的双重力量下转换内容题材，适应新时代的需求和审美。

3.2 宣传展览和承接活动：拉孟唐卡与所在社区的互动关系

2013年拉孟在成都市武侯区晋阳街道办事处帮助下成立了“成都拉孟绘画艺术交流中心”。2015年升级为四川省唐卡（嘎玛嘎孜画派）传习基地。2016年被设立为甘孜州职业技术学校（唐卡专业）校外教学点。现阶段拉孟绘画艺术交流中心形成教学、创作、展览三位一体结构，受到各级领导关注、访问。除此以外，拉孟唐卡基地还会承接各类社区活动，例如：各级领导访问、学生课外教学实践、公益学术讲座等。

3.3 小结

拉孟数年来在社区、政府的帮扶下，招收多民族学生，传

播藏族文化艺术，促进汉藏文化双向互动和民族交往交流交融。成都拉孟绘画艺术交流中心和四川省藏族唐卡嘎玛嘎孜画派传习基地既是唐卡艺术传承保护的文化场所，也是汉藏民族文化交流的社会场所。该基地和中心是“藏羌彝走廊”上汉藏文化交流和民族交往交流交融的历史存续和当今典范。

4. 结语

中华人民共和国是全国各族人民共同缔造的统一的民族国家。新时代下，少数民族的人口流动和迁徙带来了远超以往的民族文化交流碰撞、演变融合。城市不可避免地成为了民族交往交流交融的重要场域。成都作为藏羌彝走廊上的重要门户和枢纽，在“藏羌彝走廊”中具有重要地理区位，是多民族和文化的交汇点、融合区、发散地。唐卡（嘎玛嘎孜画派）非遗传承人拉孟及其创办经营的成都拉孟绘画艺术交流中心和四川省藏族唐卡嘎玛嘎孜画派传习基地凭借唐卡艺术，数年来依托社区平台，招收多民族学生，传播藏族文化艺术，促进汉藏文化双向互动和民族交往交流交融。因此，拉孟绘画艺术交流中心是“藏羌彝走廊”上汉藏文化交流和民族交往交流交融的历史存续和当今缩影。

中华民族优秀传统文化是各民族共同创造的。注重民族文化的实际行动和日常实践，才能让各民族共有精神家园有广泛民众基础，使各族人民群众真正像石榴籽一样紧紧抱在一起，共同团结奋斗、共同繁荣发展。如此以来，费老心中“各美其美、美人之美、美美与共、天下大同”的愿景也有望实现。

[参考文献]

- [1]费孝通.中华民族多元一体格局(修订本)[M].北京:中央民族大学出版社,2003:3.
 - [2]费孝通.关于我国民族的识别问题[J].中国社会科学,1980,(01):147-162.
 - [3]石硕,王志.论天府文化的兼容特点——兼论成都在汉藏交流中的连接枢纽作用[J].西南民族大学学报(人文社科版),2018,39(02):35-40.
 - [4]王海燕,喜饶尼玛.国内学术界汉藏文化交流史(唐代~1949年)研究状况述评[J].西藏研究,2007,(01):110-118.
 - [5]林孔翼(编),成都竹枝词[M].成都:四川人民出版社,1986,58.
 - [6]石硕.茶马古道及其历史文化价值[J].西藏研究,2002,(04):49-57.
 - [7]龚荫.中国土司制度简史[M].成都:四川人民出版社,2014,4.
- 基金项目:本论文为2023年西南民族大学大学生创新创业训练计划项目—创新训练项目“民族交往交流交融与城市中的民族文化创新性发展研究——基于成都拉孟唐卡交流中心的调查”研究成果,项目编号:S202310656121。