

# 中国古典园林中植物文化的内涵与价值

孙丹阳<sup>1</sup> 冯慧渊<sup>2</sup> 罗翠<sup>3</sup>

1.郑州市紫荆山公园; 2.郑州市城市园林科学研究所; 3.郑州植物园

DOI: 10.12238/jpm.v5i8.7142

**[摘要]** 中国古典园林,是中国传统文化中一颗耀眼的明珠,它所承载的植物文化更是内蕴深厚且价值非凡。本研究以对大量相关资料的全面剖析为基础,深入且系统地探讨了中国古典园林中植物文化的丰富内涵。在价值方面,通过植物这一独特载体,让悠久的历史 and 灿烂的文化得以延续。保护和传承植物文化,对于推动中国园林艺术不断发展以及弘扬中华文化具有极为深远的意义。

**[关键词]** 中国古典园林; 植物文化; 内涵; 价值

## The connotation and value of plant culture in Chinese classical gardens

Sun Danyang<sup>1</sup> Feng Huiyuan<sup>2</sup> Luo Cui<sup>3</sup>

1.Zhengzhou Bauhinia Mountain Park;

2.Zhengzhou City Garden Science Research Institute; 3.Zhengzhou Botanical Garden

**[Abstract]** Chinese classical garden is a dazzling pearl in Chinese traditional culture, and the plant culture it carries is profound and extraordinary value. Based on a comprehensive analysis of a large number of relevant materials, this study deeply and systematically explores the rich connotation of plant culture in Chinese classical gardens. In terms of value, through the unique carrier of plants, the long history and splendid culture can be continued. The protection and inheritance of plant culture is of profound significance for promoting the continuous development of Chinese garden art and carrying forward Chinese culture.

**[Key words]** Chinese classical garden; plant culture; connotation; value

### 一、引言

“曲径通幽处,禅房花木深。”这句诗仿佛将我们带入了充满诗意与静谧的中国古典园林之中。中国古典园林,如一部承载着中华民族智慧与情感的宏大史诗,历经悠悠数千年的时光洗礼,依然散发着独特的魅力。从理解中国传统文化的角度来看,植物文化恰似一把钥匙,能开启那扇通往传统文化奥秘深处的大门,让我们得以更真切地领略中华民族独特的审美观念、哲学思想以及人文精神。对于推动园林艺术的创新而言,深入探究植物文化能为其提供源源不断的灵感源泉和创意方向,使园林艺术在传承中不断发展与突破。而在促进文化传承方面,更是具有不可忽视的关键作用。

### 二、中国古典园林中植物文化的内涵

#### (一) 丰富的象征意义

在中国古典园林中,植物宛如灵动的文化符号,每种皆被赋予特定象征意义,承载着深远文化内涵。

“大雪压青松,青松挺且直”,青松以挺拔之姿与四季常青特质,成坚韧不拔、长寿永恒象征。它于园林中是坚定的存

在,任风雨侵袭仍屹立不倒,似诉说生命顽强不屈,其代表的坚韧精神乃古人崇尚追求,激励人们直面困难挑战时勇往直前,坚守信念。

“未出土时先有节,便凌云去也无心”,竹子修长身形、中空特质与节节分明的形态,使其为虚心有节、刚正不阿象征。竹子在园林中增雅致清新,更体现古人对高尚品德与正直人格敬仰。其所蕴虚心品质提醒人们保持谦逊,不断学习进取;刚正不阿寓意鼓励坚守原则底线,不为外界动摇。

“墙角数枝梅,凌寒独自开”,梅花于严寒绽放,傲雪凌霜姿态展坚韧不屈的精神。其象征意义深刻反映古人对坚韧品质崇尚及对困境中保持独立自信追求。园林中梅花绽放常给人鼓舞力量,让人感生命顽强美好。

“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”,荷花是生于淤泥却绽纯洁高雅的花朵,象征纯洁高雅、出淤泥而不染。体现古人对纯净心灵和高尚品格的向往。古典园林中荷花池常是醒目之景观,盛开的荷花如圣洁仙子,予人宁静美好,提醒人们在尘世喧嚣中保内心纯净善良。

这些象征意义非抽象概念，于园林具体设计布局中有生动体现。如拙政园“雪香云蔚亭”周边遍植梅花，梅花盛开时绚烂花海与亭子映衬，营造超凡脱俗意境。此中梅花不只是植物景观，更以梅品性寓意园主高尚节操。园主经精心栽种布局，表达对高尚品德的追求向往，让后人赏美景时深刻体会古人精神追求与文化内涵。

### (二) 独特的审美特质

植物在园林中以其形态、色彩、质感等特质尽显独特审美魅力。

有的通过孤植展现独特风姿，如留园的古银杏，独自屹立，苍劲古朴的形态、粗壮挺拔的树干、舒展繁茂的枝叶，如饱经沧桑的智者，诉说岁月故事，令人敬畏感慨。

还有的通过群植营造繁茂生机氛围，像沧浪亭的翠玲珑，满室翠竹簇拥，翠绿欲滴的色彩、修长柔韧的形态、细腻光滑的质感，营造出清幽雅致氛围，置身其中似进入静谧竹林世界，竹叶沙沙，竹香扑鼻，让心灵沉静安宁。

植物还与山水、建筑等园林要素巧妙映衬，与山峦水流构成或雄浑或婉约画卷，与建筑搭配更添人文艺术韵味，共同营造出如诗如画的审美意境，使园林成为充满诗意美感艺术空间，让人流连忘返，陶醉其中，感受那独特而迷人的魅力。

### (三) 与人文思想的融合

中国古典园林中的植物文化与儒家、道家、佛家等人文思想紧密交织，拥有独特丰富内涵。

儒家思想注重秩序与和谐，于古典园林植物布局中彰显明显，如颐和园，其植物布置呈现规整有序之美，树木花卉的栽种位置与排列经精心设计，呈对称均衡格局，既体现儒家倡导的等级秩序，又具灵动活泼。

道家追求自然无为，主张顺应回归自然，苏州网师园便是代表，植物随性生长，依墙傍水，与自然浑然一体，无过多人工雕琢却散发质朴纯真美感。

佛家注重内心宁静超脱，借植物营造祥和氛围，寺庙园林常见松柏，象征永恒坚定，庄重肃穆如守护净土，为心灵提供栖息之所，佛家借植物传递超俗力量，让人们于困境保持平静从容，追求精神升华，植物于此意义非凡。

如今我们能从中汲取智慧，在城市规划设计中，可借鉴古典园林理念营造宜人环境，学习道家自然观让植物自然生长增添底色，佛家思想提醒关注内心保持安宁。这种融合意义重大，为城市建设与心灵修养提供启示，让我们在忙碌中亦能感悟美好、汲取力量，既改善外在环境，又滋养内在世界，促进社会和谐发展与个人精神提升。

## 三、中国古典园林中植物文化的价值

### (一) 历史文化价值

中国古典园林植物文化具重要历史文化价值。在历史长河

中，它反映不同时期社会风貌，如园林植物是时代记录者，可让人感受社会的繁荣或艰难。其也体现各时期独特审美观念，不同朝代对植物的喜好、搭配和寓意不同，体现审美意识演变。不同地域植物文化彰显各自文化特色与魅力。以圆明园为例，其植物景观营造布局体现清朝鼎盛时国力和对美的极致追求，后来遭遇使其成废墟，那些植物见证清朝由盛转衰，如历史旁白向后诉说沧桑过往。这让我们看到植物文化与历史紧密相连，是了解过去的重要窗口，对研究历史和文化有着不可忽视的意义。

### (二) 生态景观价值

“绿树阴浓夏日长，楼台倒影入池塘”，生动勾勒园林植物之景。植物于园林中生态景观价值凸显，其光合作用净空气，调节气候添清凉，根系固水土。多样丰富的植物是亮点，形态、色彩、习性各异，相互映衬增活力。四季景观变幻美轮美奂，春繁花、夏绿荫、秋斑斓、冬傲霜。

### (三) 精神价值

植物所蕴含的象征意义和人文精神，则如同一个个智慧的闪光点，启迪着人们的心灵。比如岁寒三友松、竹、梅所代表的坚韧、高洁、不屈等品质，让人们在欣赏的同时，也会反思自身，激励自己去追求高尚的品德和情操。当我们漫步于个园，那片竹林所营造出的宁静与淡雅氛围，会让我们的的心境逐渐平和，摒弃浮躁与焦虑，在潜移默化中提升了自身的精神内涵。植物文化就这样以其独特的魅力，成为人们精神世界中不可或缺的宝贵财富。

### (四) 社会和谐价值

人们走进园林，在魅力植物景观中，共同体验成为沟通契机。围绕植物展开讨论，分享对植物文化的理解感受，不同观点碰撞交融，思想交流，情感拉近。同时，植物文化传承发展具强大力量，社会重视并积极传承，会形成共同文化认同感和归属感，能增强凝聚力和向心力，让人们更团结且有归属感。

## 四、中国古典园林中植物文化的传承与发展

### (一) 保护与修复

为更好传承发扬中国古典园林植物文化价值，保护与修复工作极为重要。需要我们加强对现存园林植物的保护管理，制定全面科学合理的养护措施体系。密切关注生长状况，定期监测检查，评估土壤、水分、光照等环境条件，及时防控病虫害，依不同植物特性需求供给适宜养分水分，保证其健康生长。植物景观受损破坏时，要及时启动修复重建，由专业园林工作者和相关专家细致评估规划，用恰当方式材料恢复原有风貌，对有历史价值和文化意义的古树名木重点保护，因其不仅是生命奇迹，更是历史见证者，承载岁月记忆文化沉淀，可通过设置保护设施、改善生长环境、针对性养护等确保其屹立不倒，向后诉说园林故事。此外，应加强公众教育，提高保护意识，让更多人参与行动，如此才能让植物文化延续发展，为子孙后代

留下宝贵文化遗产。

## (二) 文化教育

为传承弘扬中国古典园林植物文化,文化教育意义重大。学校教育中,应纳入课程并编写教材,让学生自幼系统学习其魅力、象征意义与哲理,以有趣讲解和实地参观激发兴趣。社会教育上,广泛开展讲座,邀专业人士讲解并分享故事与价值,举办科普活动让人直观感受。同时,加强专业人才培养极为关键,高校和研究机构要加大投入,培养具深厚知识和研究能力的人才,提供良好环境,鼓励深入探索,提高研究传承水平。经专业人才努力,挖掘内涵,推动研究深入,为传承提供坚实理论和实践指导。通过多途径全面普及相关知识内涵,才能更好地传承这一宝贵文化。

## (三) 创新与融合

在当今时代,对于中国古典园林中植物文化的发展,创新与融合是极为关键的路径。利用现代科技手段,我们可以对植物的生长环境进行更加精准的调控,通过智能化的灌溉、施肥等系统,为植物提供最适宜的生长条件,从而有利于探索新的植物品种和种植方式。例如,通过基因技术培育出更具观赏价值或适应特殊环境的植物品种,或者采用立体种植、垂直绿化等创新种植模式,打造出充满创意和新奇感的植物景观。这些具有时代特色的植物景观不仅能够吸引人们的眼光,更能展现出植物文化在现代社会中的适应性和生命力。

同时,将植物文化与其他文化形式进行巧妙融合,能极大地拓展其表现领域和影响力。在现代园林设计中融入植物文化元素就是一个很好的例子。设计师们可以将植物所蕴含的象征意义与现代建筑风格、艺术表现形式相结合,营造出既具有传统文化底蕴又充满现代气息的园林空间。比如,在一个现代风格的庭院中,巧妙地布置几株具有特定寓意的植物,让人们在享受现代舒适环境的同时,也能感受到植物文化所带来的精神滋养。

还可以将植物文化与文学、绘画、音乐等艺术形式相融合。通过文学作品来描绘植物的美丽与神韵,以绘画来展现植物的姿态和色彩,用音乐来传达植物所带来的情感和氛围。这样的融合能够让植物文化以更加多元的方式呈现在人们面前,引发人们更广泛的共鸣和兴趣。

此外,与旅游产业相结合也是一种有效的融合方式。在旅游景区中打造以植物文化为主题的景点或活动,让游客在游玩过程中深入了解和体验植物文化的魅力,从而提升旅游的文化内涵和吸引力。

## (四) 可持续发展

为使中国古典园林中植物文化长久传承发展,需与可持续发展理念紧密结合,注重资源利用和环保。园林建设要遵循生态原则,规划设计时充分考虑植物需求与环境承载,避免过度

开发破坏。选植物品种优先本地适应性强的,减少对异地资源依赖和运输能耗,合理规划布局形成生态平衡群落。管理亦重要,采用科学养护方法,减少化学农药化肥使用,推广绿色有机养护,加强水资源管理循环利用,保证植物水分可持续供应。还要积极推广绿色建筑和生态技术,用可再生能源供园林设施动力,环保材料建园林建筑以减碳,运用生态修复技术改善生态环境,促植物健康生长和生态系统稳定。通过这些举措,确保植物文化与可持续发展协同共进

## 五、结论

“园林无俗情,一任取天真。”中国古典园林植物丰富且深刻,价值远超景观层面。历史文化上,承载岁月记忆与沉淀,见证时代变迁;生态景观上,构建自然和谐画卷,提供视觉享受;精神境界上,寄托情感追求,给予心灵慰藉升华;社会和谐上,营造宁静氛围,促进和谐共处。于当今快节奏现代社会,其保护、传承与发展至关重要。我们需高度重视这宝贵文化财富,使其不被时光淹没。通过不断探索创新,让植物文化在现代绽放新活力与魅力。

## [参考文献]

- [1]周维权.中国古典园林史[M].清华大学出版社,1999.
  - [2]彭一刚.中国古典园林分析[M].中国建筑工业出版社,1986.
  - [3]王劲韬.中国古典园林植物景观的意境营造[J].中国园艺文摘,2015(01):114-116.
  - [4]王彩云.中国古典园林植物造景的文化内涵[J].安徽农业科学,2011,39(34):21127-21
  - [5]陈从周.说园[M].同济大学出版社,1984.
  - [6]段明明.中国古典园林植物文化的内涵及应用[J].现代园艺,2015(16):87-88.
  - [7]刘敦桢.苏州古典园林[M].中国建筑工业出版社,1979.
  - [8]张群.中国古典园林植物景观的美学研究[D].中南林业科技大学,2012.
  - [9]童寓.江南园林志[M].中国建筑工业出版社,1984.
  - [10]李泽厚.美的历程[M].生活·读书·新知三联书店,2009.
  - [11]涂花.中国古典园林植物景观的意境营造[J].现代园艺,2011(23):117-118
  - [12]王朝闻.美学概论[M].人民出版社,1981.
  - [13]徐复观.中国艺术精神[M].广西师范大学出版社,2007.
  - [14]冯友兰.中国哲学简史[M].北京大学出版社,1996.
- 作者简介:孙丹阳,1988.12.24,女,河南郑州,汉,本科,工程师,研究方向:园林绿化;  
冯慧渊,1985.8.29,男,河南省登封市,汉,本科,三学位,工程师,研究方向:园林;  
罗翠,1988.12.19,女,河南省新郑市,汉,本科,高级工程师,研究方向:园林绿化。